HALKA

Opera w czterech Aktach

Słowa Włodzimierza Wolskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Uwertura. Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.

Akt pierwszy.
Atto Primo.

Nº 1. Polonez.
Nie-chaj ży-je pa-ra mło-da!
Or che l'al-ma ris-cal-da-ta!

Nº 2. Tercet. Kop. 67½ Złp. 4. gr. 15.
Po-bło-go-sław oj-cze pa-nie!
Or che pa-dre insi bell' o-ra!

Nº 3. Recit. i Pieśń. Kop. 15. Złp. 1.
Zkąd tu przy-by-ła ni-mo mej wo-li?
Qual fu-ria o Cie-lo! or qui la gui-da?

Nº 4. Pieśń i Duet. Kop. 97½ Złp. 6. gr. 15.
Ja-ko od wich-rukrzew po-ła-ma-ny,
Se-reni al pa-ri del ciel di Mag-gio,

Nº 5a. Chór.
Gdzie-żeś, gdzie-żeś pa-nie mło-dy?
Do-ve sie-te Si-gnor spo-so?

Nº 5b. Aria. Kop. 22½ Złp. 1. gr. 15.
O moś-ci-wi mi pa-no-wie.
Non mi bas-ta-no pa-ro-le,

Nº 6. Mazur. Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.

Akt drugi.
Atto Secondo.

Antrakt.

Nº 7. Recit. i Aria. Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.
Recit.
O jak-że-bym klęczeć już chcia-ła.
Al pie del-la cro-ce pros-tra-ta.
Aria.
Gdyby rannem słonkiem wzlecieć mi skowronkiem
O! seron-di-nel-la io po-tes-si far-mi,

Nº 8. Recitativ.
A wi-dzisz Jon-tku na co ci
Ah! per-chè ma-i Jon-tek

Nº 9. Aria. Kop. 45. Złp. 3.
I ty mu wierzysz biédna dziewczyno!
Tu cre-di an-co-ra, al se-dut-to-re!

Nº 10a. Finał.
Prz-czaj-cie mnie!
A-prit-te-mi!

Nº 10b. Duet. Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.
I skądże ty tak wodzić śmiesz...
E dunque ver! Ti sco-pro alfin!...

Nº 10c.
Dziw-na ja-kaś dziew-ka.
Qual fan-ciul-la è ques-ta!

Akt trzeci.
Atto Terzo.

Antrakt.

Nº 11. Chór.
Po nie-szpo-rach, przy-nie-dzie-li
Do-po il ves-pro in di fes-ti-vo,

Nº 12. Tańce góralskie. Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15.

Nº 13. Scena.

Nº 14. Chor.
Tak to, tak z dziewczę ta-mi!
È pur cru-do il des-tin Che

Akt czwarty.
Atto Quarto.

Nº 15. Recit. i Dumka. Kop. 52½ Złp. 3. gr. 15.
Nieszczęs-na Hal-ka gwał-tem tu i-dzie
La soin-tu-ra-ta ve-nir qui vuo-le
Szu-mią jo-dły na gór szczy-cie
Fra-gli a-be-ti il ven-to ge-me,

Nº 16.
Do-brze żeś-cie tu gro-ma-dą.
Ho pia-ce-re che qui sia-te.

Nº 17. Duettino. Kop. 30. Złp. 2.
Oj we-so-ło! oj we-so-ło.
Stiamo alle-gri! Stiamo alle-gri!

Nº 18. Modlitwa.
Oj-cze z nie-bios Bo-że! Pa-nie!
Dio pie-to-so Dio cle-men-te!

Nº 19a. Recitativ.
Ha...! dziecią-tko nam u-mié-ra.
Ah...! il bim-bo nos-tro muo-re

Nº 19b. Cavatina. Kop. 37½ Złp. 2. gr. 15
O mój ma-leń-ki! któż do tru-mien-ki...
Le fredde mem bra dal bimbo mi-o.

Nº 19c. Recit. i Cantilena.
Jażbym cię mia-ła zabić mój dro-gi?
Ah! vendic ar mi no non possi-o,

Nº 20. Zakończenie.

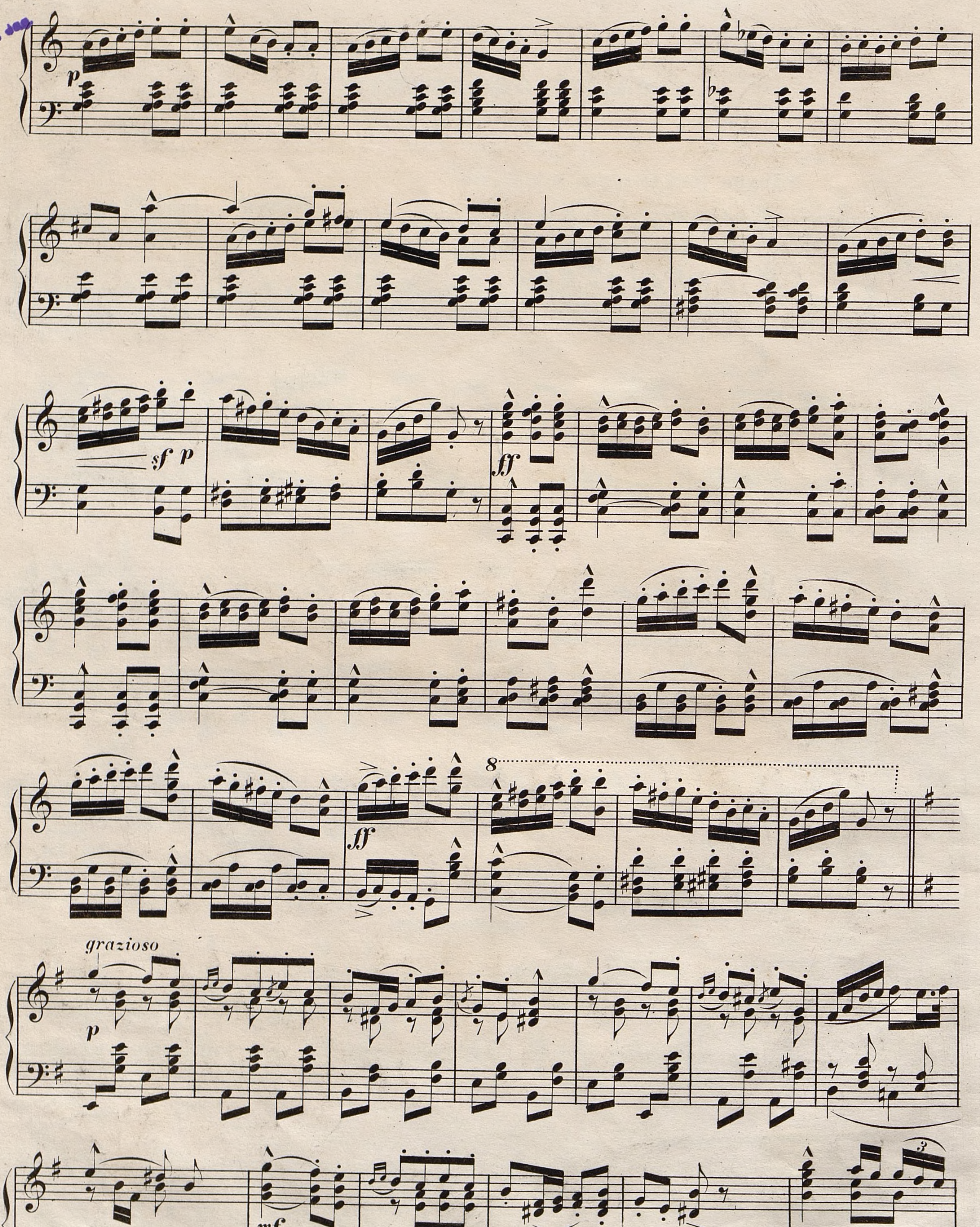
WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ G. GEBETHNER I SPÓŁKI
Ulica Krakowskie Przedmieście Nº 415.
Lipsk u Bartholf'a Senff.

12.

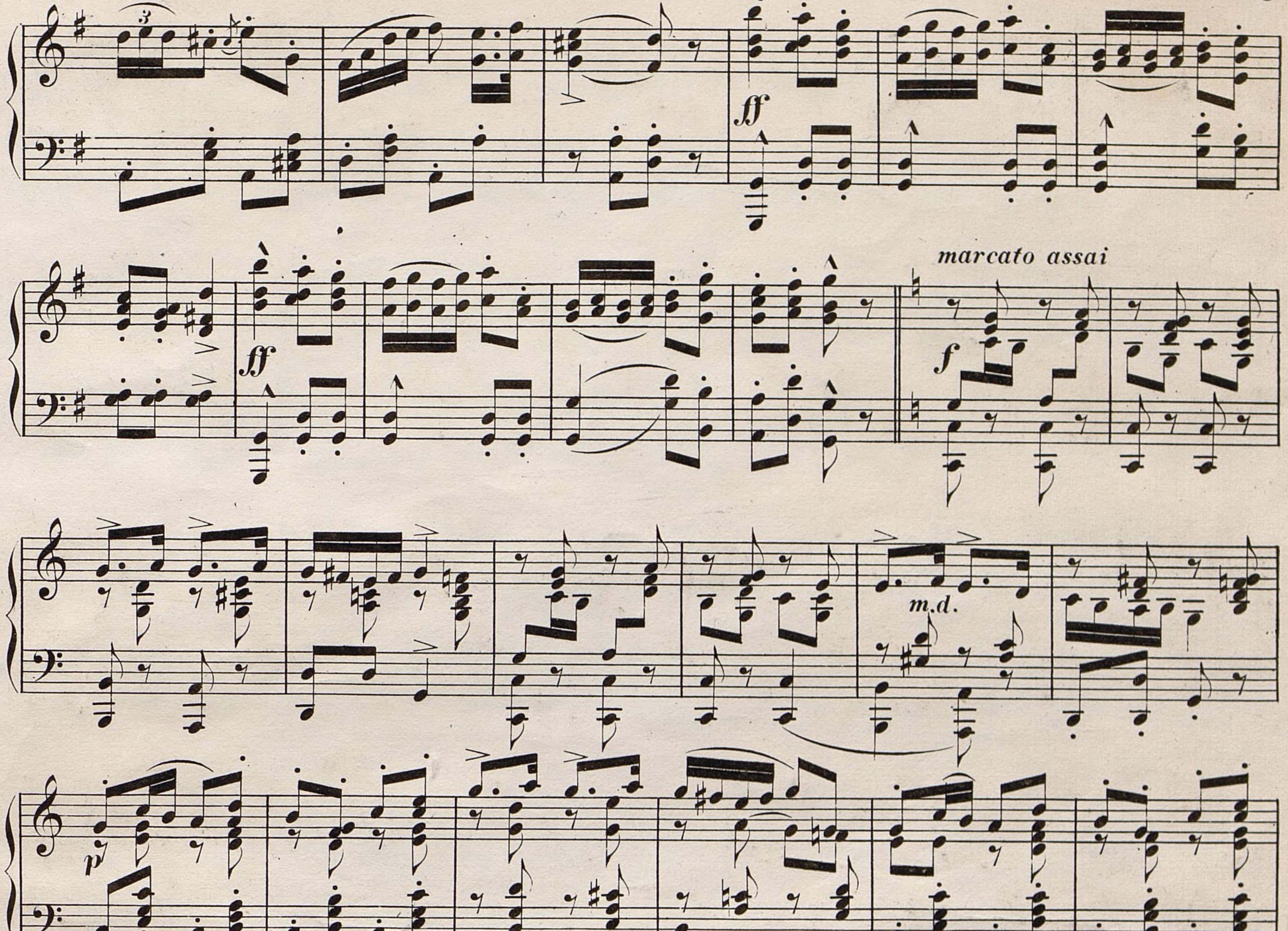
TAŃCE GÓRALSKIE.

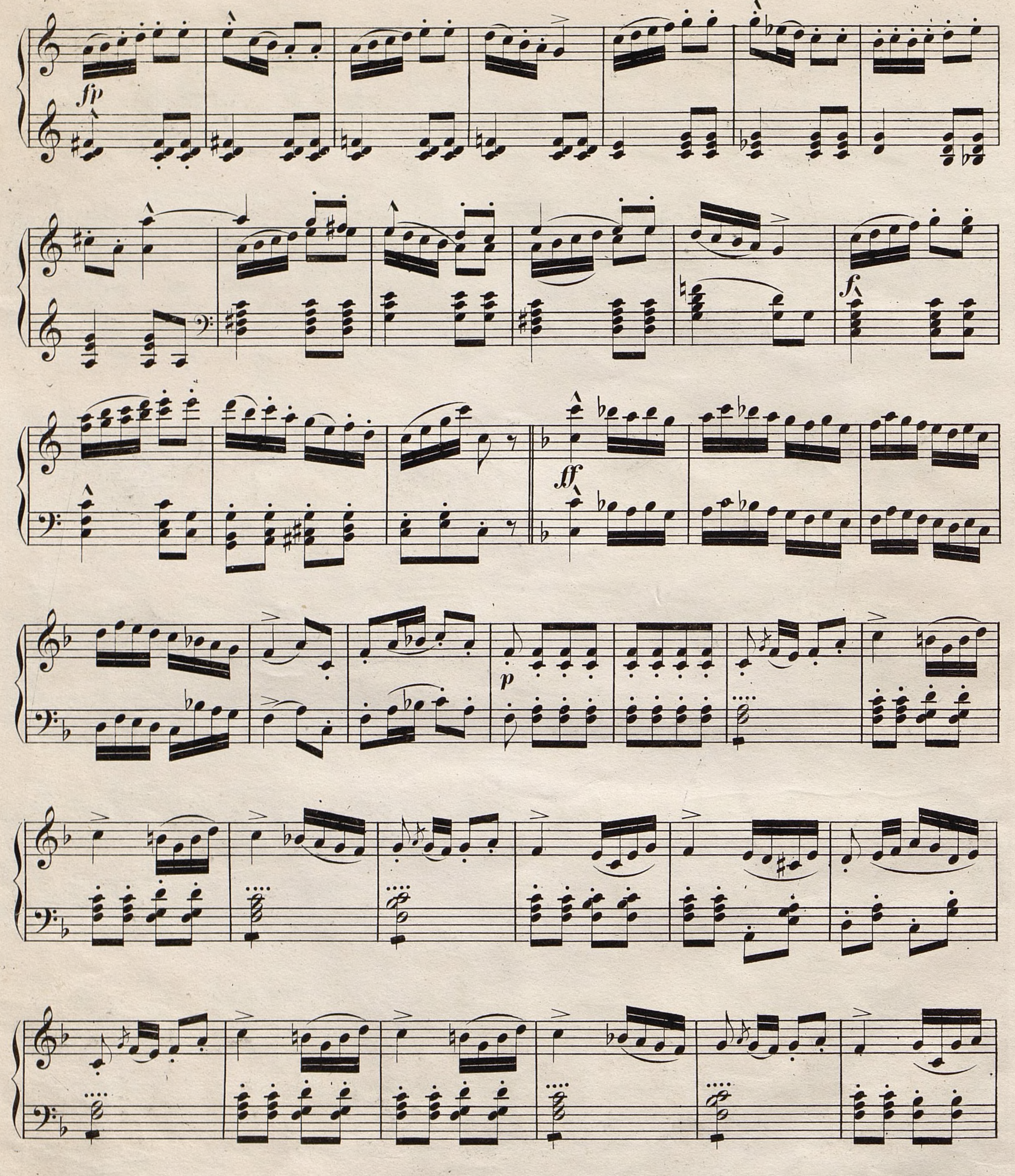
Allegro non troppo. M.M. ♩ = 112

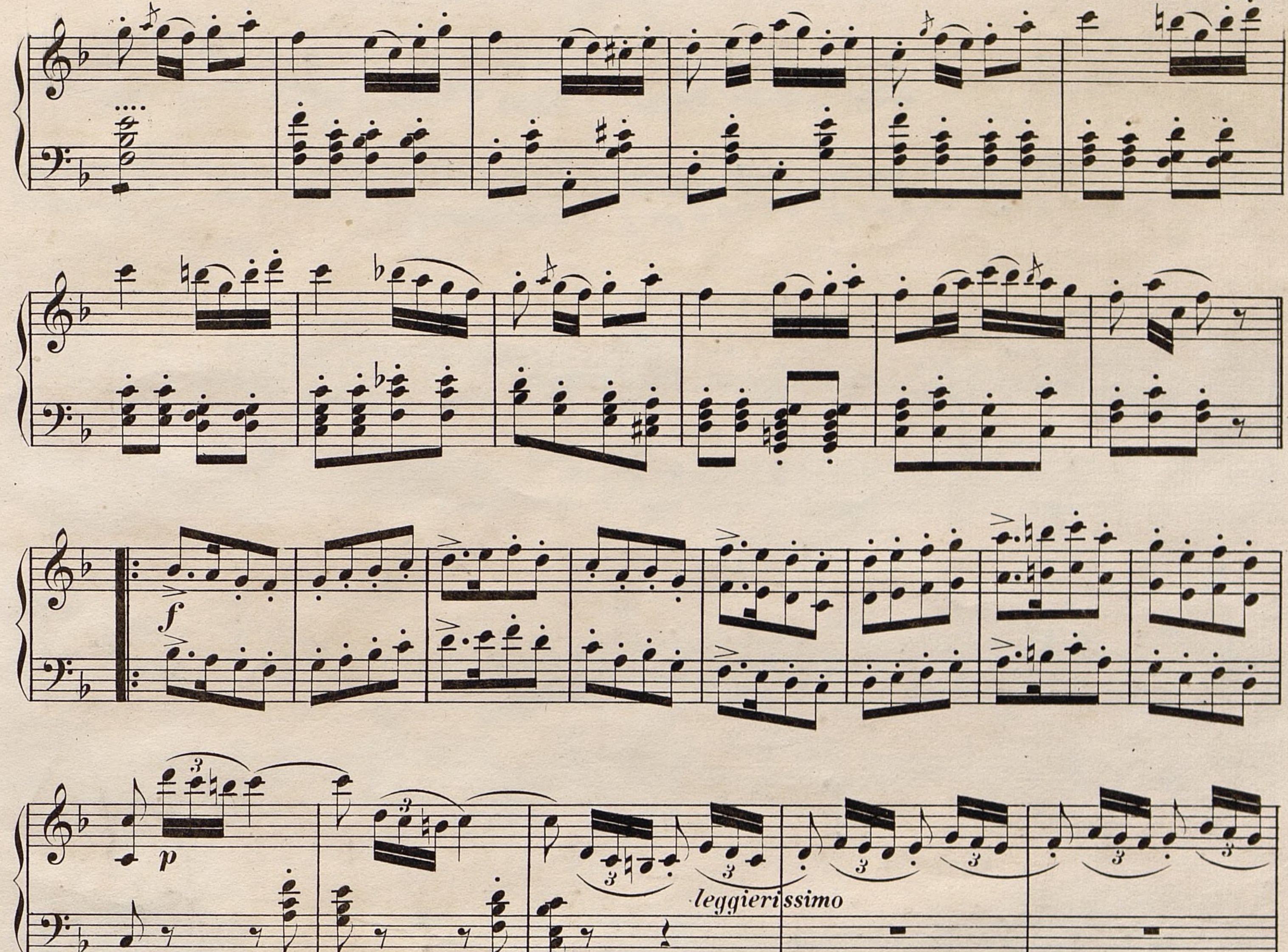


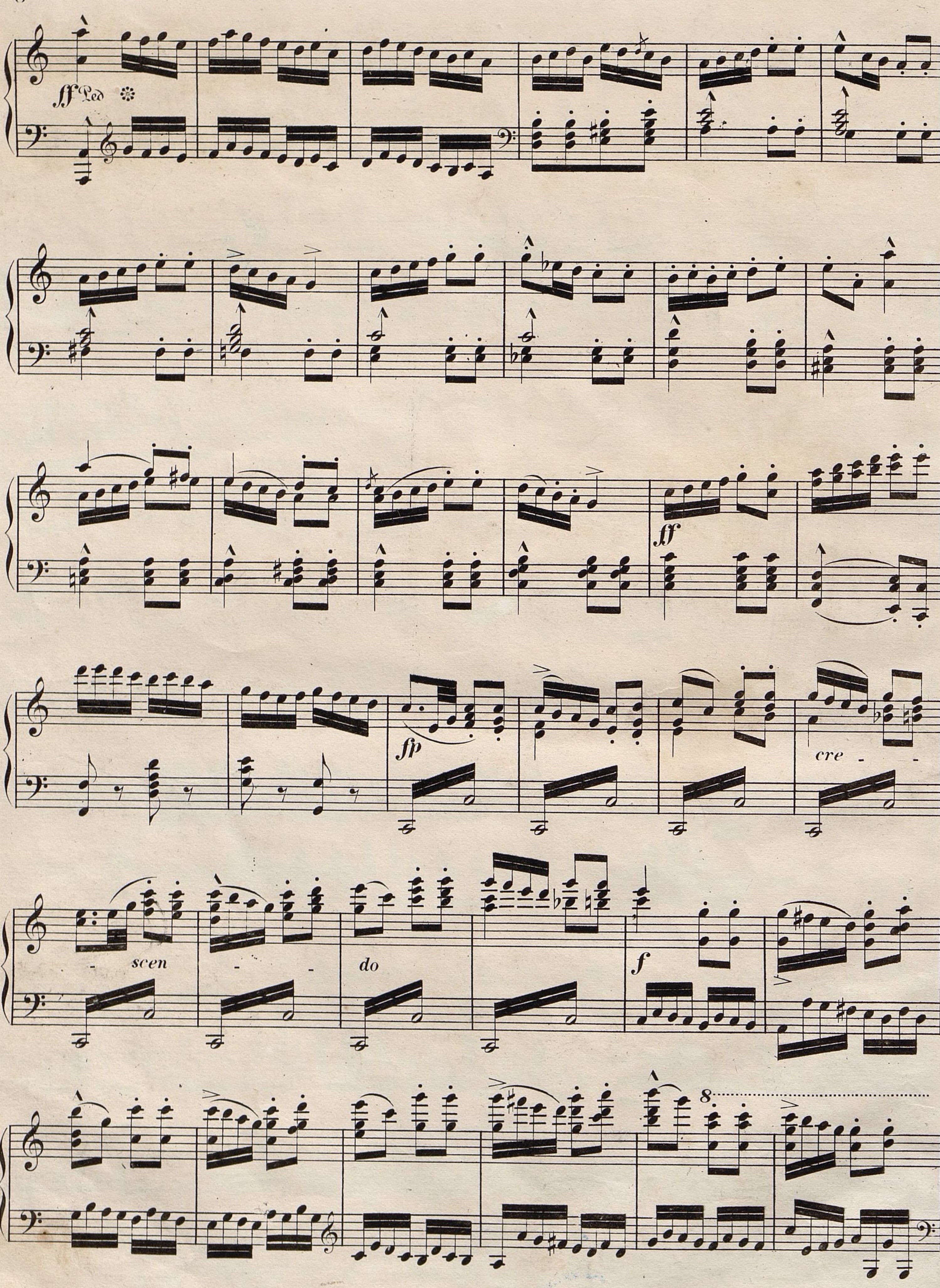

grazioso

11




fp
fz
ff
p
dolcissimo


leggierissimo


ff Ped
ff
fp
cre -
- scen
- -
do
f
8


8
ff
8
ff
f
ff molto stacc.
sf
sf
sf
sf
p
cre - scen - do
8
ff
8